CALAFRIO
ERROR EM NOVA DIMENSÃO!
26
Cr$ 3.800
CENSURADO
ERA UMA VEZ...
O RETRATO DE
JENY
E OUTRAS
HISTÓRIAS!
quadrinhos
ALOÍSIO
DE CASTRO
EDITORA
D-ARTE
Alta Floresta, Altamira, Boa Vista, Jiparaná, Macapá, Itaituba, Porto Velho, R. Branco, Santarém, Sinop. Cr$ 4.400,00

QUEM E' QUEM NOS QUADRINHOS

TRÊS ARTISTAS E UM ÚNICO CAMINHO

Em 1980, durante as muitas viagens realizadas pelo interior de São Paulo na operação "Projeto Tiras" da Editora Abril, que se destinava a distribuir tiras de Histórias em Quadrinhos para os jornais locais, travei contato, pela primeira vez, com o trabalho de Aloísio na cidade de Sorocaba. Na época, este artista assinava José Aloísio. Porém não pude conhecê-lo pessoalmente. Então pedi para o editor do jornal **Cruzeiro do Sul**, *onde Aloísio publicava suas ilustrações, que entregasse o meu endereço e que Aloísio me procurasse. Alguns dias depois, um jovem com uma pasta cheia de ilustrações me procurava. Aí, então, com mais calma e olhando aqueles originais, pude perceber toda a força de seu traço. Pedi para que ele desenvolvesse alguma coisa de quadrinhos, já que a maioria de seus trabalhos eram ilustrações, charges e caricaturas. Uma semana depois, Aloísio estava de volta. Trazia na pasta uma História em Quadrinhos policial completa, "Notícia de Jornal", com quatro páginas, e seis tiras de uma série, também policial, do detetive Luca Modesto, um anti-herói. Nesta época, eu já estava de malas prontas para viajar para Itália e participar de LUCCA 14 – Salão Internacional de Cinema de Animação, Ilustração e Histórias em Quadrinhos. Então, pedi permissão a Aloísio de acrescentar aqueles trabalhos na minha bagagem.*

Já na Itália, durante a semana do Salão, tive a oportunidade de apresentar aquelas páginas para alguns desenhistas e editores. Um grande sucesso.

Mas Lucca me trouxe maiores surpresas. Durante os dias ali me enchi de espanto ao conhecer o desenhista Wilson Vieira, brasileiro, que trabalhava na Itália desde 1973. Era um fato até então desconhecido por mim e certamente por muitas brasileiros que se dedicam aos quadrinhos. Nesta oportunidade apresentei os trabalhos de Aloísio ao Wilson Vieira, que ficou entusiasmado com seu nível. Depois de falarmos sobre quadrinhos em geral, Wilson me disse que apesar de estar muito bem na Itália retornaria ao Brasil, pois já não aguentava mais a saudade.

E mais uma surpresa: no bate-papo fiquei sabendo que o Wilson era primo do desenhista Clóvis Vieira, que participou também do "Projeto Tiras" e já havia colaborado com a extinta KLIK, revista editada por mim na EBAL (Editora Brasil-América).

Detalhe de uma página de Gringo.

É isso aí, caro leitor. Da Itália para o Brasil – Aloísio, Clóvis e Wilson Vieira. E mais: a colaboração de Roniwalter Jatobá, e contando ainda com a perseverança e a paciência do editor Rodolfo Zalla. (Wagner Augusto).

CALAFRIO é uma publicação trimestral da EDITORA D-ARTE LTDA, Redação e Administração: Av. Brig. Luiz Antonio, 711, conjunto C, 62. CEP 01317 - São Paulo, SP. Editor e Diretor: Rodolfo Zalla. Diretor Comercial: Ana Brígida López Barbosa. Colaboradores: Jota Leerte, Eugênio Colonnese, Gedeone Malagola, Rivaldo, Maria Aparecida Godoy, Júlio E. Braz, Osvaldo Talo, Reinaldo de Oliveira, Jayme Cortez, Otacílio D'Assunção Barros, Rodval Matias, Flávio Colin, Rubens Cordeiro, Mozart Couto, Sidemar V. de Castro, José Augusto, Antonio Rodrigues, Luiz Antônio Sampaio, Osvaldo Sequetin, Olendino P. Mendes, Faustino Ferreira, Carlos A. Rodrigues Alves. Distribuída com exclusividade pela DINAP – DISTRIBUIDORA NACIONAL DE PUBLICAÇÕES - São Paulo. Distribuição Nacional – Ano IV nº 26. Proibida a reprodução total ou parcial desta publicação, sem o prévio consentimento do Editor. Copyright 1985/Estúdio D-ARTE Criações Ltda. São Paulo, Brasil. D.C.P. nº 2.318 – P. 209/73.

AVANÇANDO CAUTELOSAMENTE ATRAVÉS DOS LONGOS E SOMBRIOS CORREDORES DO CASTELO MALDITO, SIR LAWRENCE E A DONZELA MARGARETH FORAM TOMADOS PELO PAVOR DA MORTE...

ESPERE-ME AQUI! DE AGORA EM DIANTE... PROSSEGUIREI SOZINHO...

MAS... SIR LAWRENCE, PRECISO CONTINUAR...

UMA DISCUSSÃO SERIA INÚTIL...

CENSURADO

DE REPENTE...

PELA FÉ! UM GUERREIRO DO *LISARB*!!! VAMOS! RÁPIDO MINHA DONZELA! FIQUE ATRÁS DE MIM E... PROTEJA-SE!

TEXTO: WILSON VIEIRA • DESENHOS: ALOÍSIO DE CASTRO

COM UM RÁPIDO MOVIMENTO SUA ESPADA MÁGICA ATRAVESSA O SEU ADVERSÁRIO...

MALDITO!

CENSURADO

O QUE ELE FEZ COM A MINHA HISTÓRIA?

ESTRAGOU TUDO... ONDE DIABOS ARRANJOU ESTE CARIMBO? NUNCA HAVIA USADO 1990 ANTES.. DESTA VEZ O MALDITO EXAGEROU...

ISTO NÃO VAI FICAR ASSIM... ELE VAI OUVIR POUCAS E BOAS, ORA SE VAI...

ESSES IDIOTAS NÃO SABEM AVALIAR A RESPONSABILIDADE QUE TEMOS COM OS LEITORES... E O QUANTO PODE INFLUÊNCIÁ-LOS!

JÁ SÃO CINCO HORAS... O DIA HOJE FOI TERRÍVEL...

TODA ESSA GENTE LENDO COISAS VIOLENTAS E OBSCENAS... NÃO PODEM IMAGINAR O MAL QUE FAZ...

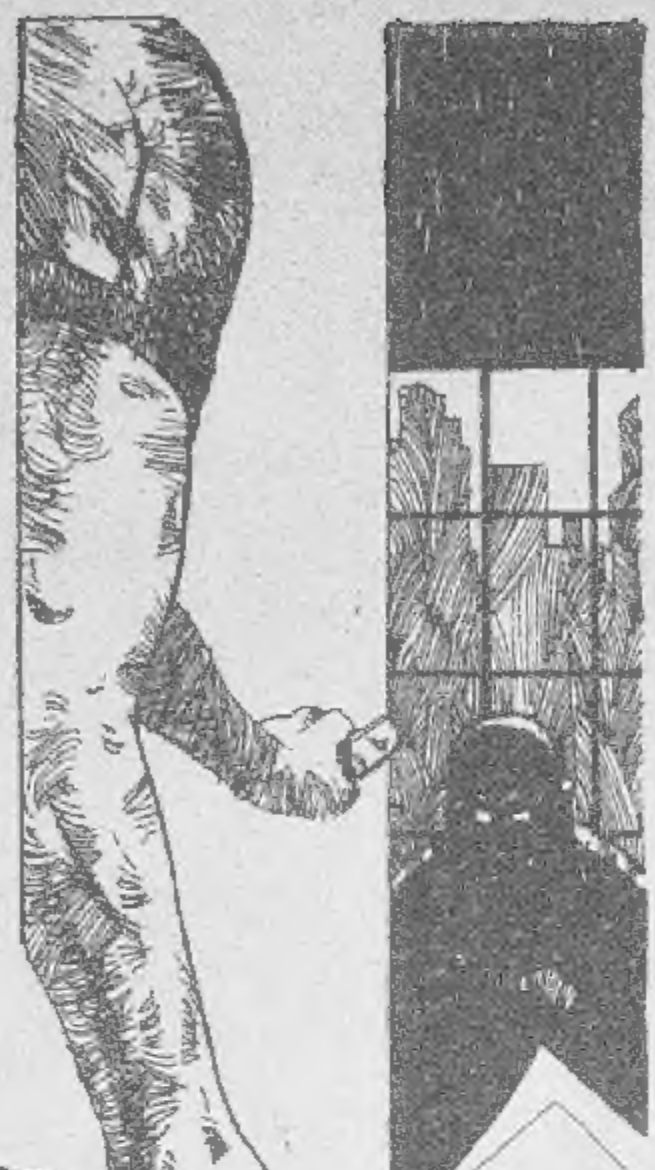
O QUE ESTARÁ ACONTECENDO? NUNCA FOI ASSIM ANTES! ***DROGA!!*** TEREI QUE REDESENHAR TUDO NOVAMENTE!

JÁ PERTO DE CASA...

EI, AMIGO! TEM FOGO?

QUE SUJEITO NOJENTO... PARECE TRAMAR ALGUMA COISA...

ENSOR
NÃO ENTRE SEM SER ANUNCIADO



JÁ DISSE PRA BATER ANTES DE ENTRAR...

SEI QUE O SENHOR TEM TOTAL RESPONSABILIDADE SOBRE O QUE PUBLICAMOS... MAS, CENSURAR MINHAS PÁGINAS FOI RIDÍCULO!!!
NÃO PODEMOS PUBLICAR O HERÓI DECEPANDO A CABEÇA DO INIMIGO!
MAS... É UMA CENA JUSTA... EU SEMPRE EVITO VIOLÊNCIA NAS MINHAS HISTÓRIAS!
NÃO QUERO SABER DE DESCULPAS... E NÃO DESENHE MAIS OBSCENIDADES! TAMBÉM!
NÃO POSSO ACREDITAR, O SENHOR NUNCA FEZ ISTO ANTES... ISTO É INACREDITÁVEL...
VEJA! SEUS CORPOS SE TOCAM, ENQUANTO SE BEIJAM!...
EU TENHO RESPONSABILIDADE... POSSO FAZER O QUE QUISER! E... AGORA, FORA DA MINHA SALA!

PRECISO AGIR RÁPIDO... ANTES QUE ELE ME ATAQUE...

OBRIGADO PELO FOG...

NÃO TENTE NADA SENÃO EU...

EI! O QUE ESTÁ TENTANDO FAZER?...

O QUE VOCÊ ESTÁ ESCONDENDO NO BOLSO?

TEM UMA FACA... QUERIA ME MATAR...

EI, DEVOLVA ISSO... O QUE ESTÁ... FICOU MALUCO?...

AAAAAGH!

NÃO DEIXAREI QUE ME MATE, ***ASSASSINO!***

VOCÊ PEDIU... MALDITO!

O GRITO ATRAI ALGUÉM...

AAAI

SANGUE! SANGUE! TENHO QUE CENSURAR ESTA VIOLÊNCIA... AH, AH, AH!

CENSURA!

VOCÊ TAMBÉM... SUA VAGABUNDA... DEVE MORRER!

NOSSA! QUE CHACINA!

QUE LOUCURA! QUE TEMPOS ESTAMOS VIVENDO?..

SE EU FOSSE UM *CENSOR*... ISTO NÃO ACONTECERIA!

FIM

Mastoo

O vestido de Milady

ANOS ATRÁS, NA INGLATERRA, VIVEU LADY ELIZABETH MOORT. ERA UMA MULHER RIQUÍSSIMA E CHEIA DE CAPRICHOS. CERTA OCASIÃO, RESOLVEU ADQUIRIR UM ANTIGO VESTIDO DE GALA QUE PERTENCERA A UMA PRINCESA DO SÉCULO XVI. MAS MR. BERLOW, PROPRIETÁRIO DO MUSEU ONDE SE ENCONTRAVA O VESTIDO, NÃO QUERIA VENDÊ-LO POR DINHEIRO NENHUM, POIS TRATAVA-SE, SEGUNDO ELE, DE UMA PEÇA RARÍSSIMA, UM AUTÊNTICO PATRIMÔNIO HISTÓRICO.

TEXTO: KLÉBER S. NUNES

DESENHOS: FLAVIO COLIN

ESTÚDIO D — ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos reservados.

MAIS TARDE, EM SUA MANSÃO, LADY ELIZABETH DISCUTE O PROBLEMA COM SUA VELHA AMIGA MARLY.

NÃO SEI COMO EXPLICAR, MAS AQUELE MALDITO VESTIDO MEXEU COMIGO... E VOCÊ BEM SABE QUE QUANDO EU QUERO ALGO, EU CONSIGO! NÃO VOU DESISTIR.

MINHA CARA BETTY, VOCÊ NÃO ACHA MELHOR ESQUECER ESTE ASSUNTO? SEJA RAZOÁVEL. COM MISTÉRIOS DO PASSADO NÃO SE BRINCA!

BOBAGENS! FANTASIAS! PURA IGNORÂNCIA! ESTOU OBSCECADA POR AQUELE VESTIDO!

AH! AH! AH!... DIZEM QUE O TAL VESTIDO PERTENCEU A UMA PRINCESA MUITO VAIDOSA E BONITA. QUEM O CRIOU E COSTUROU FOI UMA BRUXA VELHA QUE NINGUÉM SABE DE ONDE VEIO...

...NO DIA DA CERIMÔNIA DO NOIVADO DA PRINCESA, ELA USOU O VESTIDO! NA MANHÃ SEGUINTE ENCONTRARAM-NA MORTA, COMPLETAMENTE CARBONIZADA...

QUE HORROR!

TOLICES! O QUE ME FASCINA REALMENTE NAQUELE VESTIDO É QUE ELE ESTÁ PERFEITAMENTE CONSERVADO!... INTACTO! PARECE QUE FOI FEITO ONTEM!

BEM! MALDITO, OU NÃO, AQUELE VESTIDO SERÁ MEU!

POR FAVOR, LADY ELIZABETH! NÃO POSSO VENDER-LHE O VESTIDO! ENTENDE? NÃO POSSO!

NÃO PODE? QUEM O IMPEDE?

O PAI.

O PAI? QUEM É ELE? NÃO ENTENDO, MR. BERLOW! QUE IDIOTICE!

LAMENTO MUITO, MI LADY.

HUM... EU AINDA SEREI DONA DESTE VESTIDO!

AO SAIR DO MUSEU...

LADY ELIZABETH. AQUI ESTOU PARA REALIZAR O SEU CAPRICHO...

OH! QUEM É A SENHORA? COMO SABE O MEU NOME?

QUEM SOU EU, NÃO IMPORTA. QUER O VESTIDO, OU NÃO?

CONHEÇO MR. BERLOW. ELE NÃO NEGARÁ UM PEDIDO MEU.

SE É ASSIM, CONSIGA PARA MIM AQUELE VESTIDO.

VOU BUSCÁ-LO. ESPERE-ME AQUI!

MUSEU

MINUTOS DEPOIS...

MAS...

AQUI ESTÁ O VESTIDO DE SEUS SONHOS, MILADY. DEPOIS VOCÊ ME PAGARÁ A RECOMPENSA.

...COMO SABEREI QUE A SENHORA NÃO ESTÁ ME ENGANANDO? O... O VESTIDO PARECE SER O MESMO...

BASTA IR AO MUSEU!

ESPANTOSO! O MANEQUIM ESTÁ NU! COMO FOI QUE ELA CONSEGUIU? POR QUE MR. BERLOW...

NÃO IMPORTA! ELE AGORA É MEU! CONSEGUI! AH! AH! AH!

DIAS DEPOIS, COMO ERA SEU COSTUME, LADY ELIZABETH PROMOVEU UMA FESTA...

...E ENQUANTO OS CONVIDADOS AGUARDAVAM NO SALÃO SUA LINDA ANFITRIÃ...

CAIU EM MIM COMO UMA LUVA! SOU UMA MULHER DE SORTE!

MEUS CONVIDADOS FICARÃO DESLUMBRADOS!

BOA NOITE! ESPERO QUE TODOS SE DIVIRTAM BASTANTE!

OH!

OH!

OH!

BY GEORGE, MAX! COMO ELIZABETH ESTÁ LINDA!

PARECE UMA PRINCESA!

PARABÉNS, MINHA CARA! VEJO QUE VOCÊ FINALMENTE CONSEGUIU O VESTIDO!

OH, MARLY! VOCÊ BEM SABE QUE EU SEMPRE OBTENHO O QUE DESEJO!

CONTE-ME COMO FOI! ACONTECEU UM MILAGRE OU MR. BERLOW ACABOU CEDENDO?

AH! AH! AH! DEPOIS EU CONTO! AGORA DEIXE-ME GOZAR A MINHA FELICIDADE!

FANTÁSTICO! TODOS PENSAM QUE ESTE VESTIDO FOI FEITO SOB MEDIDA PARA VOCÊ!

ELIZABETH, HOJE VOCÊ ESTÁ MAIS LINDA E ELEGANTE DO QUE NUNCA! QUE BELO VESTIDO!
OBRIGADA, MAX! VOCÊ SEMPRE FOI MUITO GENTIL!
PERDÃO, MILADY, MAS QUEM É A SUA NOVA COSTUREIRA? O SEU VESTIDO É LINDO!
AH! AH! AH! AH! POR ENQUANTO É SEGREDO!
QUANDO A FESTA ACABOU...
GASPAR, PAGUE OS GARÇONS E MANDE LIMPAR O SALÃO. HÁ JANTAR PARA TODOS NA COZINHA! BOA NOITE.
SIM, MILADY. BOA NOITE.
OH!...MEU DEUS! O QUE ESTÁ ACONTECENDO COMIGO?! E...EU ME SENTIA TÃO BEM... E...AGORA...PA...PARECE QUE ESTOU PEGANDO... FOGO! A...AI...QUE... DOR...
AAAAAAAAOOOOOO!

COM ESSE GRITO, FOI A ÚLTIMA VEZ QUE SE OUVIU A VOZ DE LADY ELIZABETH MOORT.

ESPANTOSO! VEJA, INSPETOR! ELA ESTÁ COMPLETAMENTE CARBONIZADA!

UM MISTÉRIO!

E... E O VESTIDO ESTÁ INTACTO!

SNIF! SNIF! POBRE AMIGA! ELA NÃO ACREDITAVA EM BRUXARIAS...

FOI UM CHOQUE TERRÍVEL PARA TODOS NÓS, MARLY!

E NO MUSEU...

NOVAMENTE A MALDIÇÃO FOI CUMPRIDA! PAI SATÃ LEVOU MAIS UMA ALMA PARA O FOGO ETERNO! LADY ELIZABETH MOORT ERA TÃO BONITA!

EU BEM QUE TENTEI...

AVISE-ME QUANDO SURGIR NOVAMENTE ALGUÉM INTERESSADO PELO VESTIDO. E NÃO TENHA PIEDADE, BERLOW! PAI SATÃ DETESTA BONS SENTIMENTOS! ATÉ A PRÓXIMA!

FIM

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA – Direitos reservados.

HISTÓRIA DE PAULO CÉSAR DA SILVA LIMA

CAÇADOR CAÇADO

TEXTO FINAL: JULIO EMILIO BRAZ ■ DESENHOS: JOSÉ PIMENTEL NETO

VOCÊS MATARAM POR MATAR. NÃO ESTÃO PASSANDO FOME!

E DAÍ?... ESSA TERRA NÃO É' NOSSA? TUDO O QUE ESTIVER AQUI DENTRO TAMBÉM O É' E PODEMOS FAZER O QUE QUISER COM ELE...

INCLU - SIVE... MATAR!!!

... GENTE SEM CORAÇÃO... DEUS HAVERÁ DE CASTIGÁ-LOS QUALQUER HORA DESSAS.

ESTÁ NOS ROGANDO PRAGA, VELHO?

OS BICHINHOS NÃO FAZEM MAL A NINGUÉM... POR QUE TANTA CRUELDADE CONTRA ELES?

ISSO NÃO É DE SUA CONTA, VELHO, E SE VOCÊ QUISER PROTEGER SEUS BICHINHOS, FAÇA-O FORA DE NOSSAS TERRAS.

CAIA FORA, VELHO!!

NÓS VAMOS DEIXÁ-LO COMO ESSE VEADO SE O VERMOS POR AQUI OUTRA VEZ, OLVIU?

VOCÊS VÃO PAGAR POR ISSO...!!!

SE DELES NÃO PUDER COM VOCÊS, OUTRO TÃO MAL QUANTO VOCÊS PODERÁ!...

NÃO ABUSE DE NOSSA PACIÊNCIA, VELHO, E VÁ EMBORA!

VOCÊS VÃO PAGAR POR TODA ESSA MALDADE CONTRA OS ANIMAIS... A MATA, ELA VAI COBRAR UM PREÇO MUITO ALTO POR TANTA CRUELDADE...

UMA SEMANA MAIS TARDE...

VOCÊ TEM VISTO O VELHO **ANASTÁCIO** ULTIMAMENTE, MANO?

NÃO DESDE QUE O ENXOTAMOS DE NOSSAS TERRAS, ELE SUMIU...

DEVE ESTAR TRAMANDO ALGO!

COM MEDO, FELÍCIO ?...

NÃO E' ISSO! MAS VOCÊ MESMO SABE COMO AQUELE VELHO BRUXO E' QUANDO SE TRATA DE PROTEGER SEUS BICHINHOS...

MUITO ANTES DE NÓS NASCERMOS, ATÉ MESMO DE NOSSOS PAIS NASCEREM, ELE JÁ VIVIA NESSAS MATAS E DIZEM QUE FALA COM TODOS OS BICHOS DA REGIÃO...

DIZEM TAMBÉM QUE **ANASTÁCIO** TEM MAIS DE DUZENTOS ANOS E E' UM **SACI**, MAS VOCÊ NÃO ACREDITA NISSO, NÃO E' MESMO ?... ISSO E' LOROTA DE QUEM NÃO TEM MAIS O QUE FAZER...

NÃO SEI, MAS E' BOM FICARMOS DE OLHOS ABERTOS... EU NÃO CONFIO NELE...

ORA, VEJAM SÓ'... O NOSSO IRMÃO ESTÁ ACREDITANDO EM FANTASMAS AGORA, **JUSTINO** ?...

NÓS DEVÍAMOS ERA NOS PREOCUPAR COM OS BICHOS.

OS BICHOS!?... POR QUÊ?

NÃO REPAROU? NÓS NÃO VIMOS NENHUM ATÉ AGORA...

E ESSA AGORA.. S.E. ESSES BICHOS DOS INFERNOS NÃO APARECEREM, NÃO TEREMOS COMIDA POR MUITOS DIAS...

ORA, SE NÃO DER CAÇA, PODEMOS PEGAR ALGUMAS FRUTAS NO MATO OU TENTAR PESCAR ALGUNS PEIXES NO RIO!

VOCÊ SE CONTENTA COM TUDO, NÃO É' **JUSTINO**? POIS EU NÃO. O QUE QUERO MESMO É' ESTOURAR A CABEÇA DE UM ANIMAL FEDORENTO COM A MINHA ESPINGARDINHA AQUI!

É', O VELHO ESTAVA CERTO. VOCÊ SÓ' PENSA EM MATAR, **ALTINO**!

SE ESTÁ COM MEDO, PODE IR EMBORA, **FELÍCIO**! NADA O PRENDE AQUI.

EI, PAREM VOCÊS DOIS. BRIGAR DE BARRIGA VAZIA NÃO É' UM BOM NEGÓCIO, NÃO ACHAM?

VEJAM!

OPA, É' UM VEADO!

VAMOS PEGÁ-LO!!!

VAMOS, ELE ESTÁ FUGINDO!

É' MELHOR NOS SEPARARMOS! VAMOS CERCÁ-LO!!

LOGO...

DIABOS! ONDE SE METERAM AQUELES DOIS?

(UE! SÃO AS ARMAS DELES?... MAS ONDE ESSES IDIOTAS ESTÃO?)

(EI! O VEADO!)

(PARA ONDE VAI ESSE BICHO DOS INFERNOS?)

(MAS... ONDE FOI ELE... O QUE E' AQUILO?... UMA CABANA!)

Ô DE CASA!! TEM ALGUÉM AÍ!?...

(PUXA! QUANTA CARNE! DEVE SER A CABANA DE UM CAÇADOR)

(BEM, QUEM QUER QUE SEJA; ACHO QUE NÃO VAI SE INCOMODAR SE EU FICAR AQUI ESPERANDO AQUELES IDIOTAS E COMENDO UM PEDAÇO DE TODA ESSA CARNE!)

LOGO...

..SACIADA A FOME..

.. VEM O SONO!

ALTINO!

O QUÊ? ANASTÁCIO!!!

ESSA É A SUA CABANA, VELHO?

TUDO ISSO É MEU RAPAZ MENOS A CARNE! INCLUSIVE A CARNE QUE VOCÊ COMEU COM MUITO APETITE!

„ EU PENSEI QUE VOCÊ NÃO CAÇASSE OU COMESSE CARNE ...

E NÃO COMO... AQUELA EU E MEUS AMIGOS CAÇAMOS ESPECIALMENTE PARA VOCÊ, **ALTINO** ...

MATOU ... UM DE SEUS BICHINHOS IDIOTAS POR MINHA CAUSA ?

AQUILO E' CARNE HUMANA, **ALTINO**!

O QUE VOCÊ DISSE, VELHO ?

SIM! CARNE HUMANA, **ALTINO**!... A CARNE DE SEUS IRMÃOS!

MISERÁVEL! EU VOU MATÁ-LO POR ISSO!!!

NÃO PODE, FILHO ...

AAAI!!!

VOCÊ NÃO PODE MATAR UM HOMEM QUE JÁ ESTÁ MORTO COMO EU!!!

MEU DEUS! ELE NÃO E' HUMANO !!!

VOCÊ NÃO PODE FUGIR, ALTINO!

"...A MATA COBRARA' UM PREÇO BEM ALTO POR SUAS MALDADES, ALTINO..."

"...OS HABITANTES DA MATA NÃO PERMITIRÃO"...

OH, MEU DEUS! ELE ESTÁ ME OLHANDO... NÃO!

GAAA!

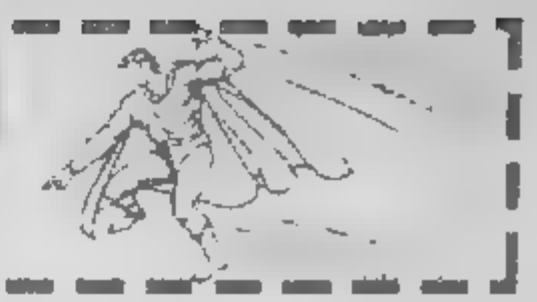
ELE MOR-
REU ATRAVÉS
DO PRÓPRIO
MAL QUE CRIOU,
AMIGOS! NÃO ME-
RECIA VIVER!...
NÃO É' PROPRIAMEN-
TE UM ESPETÁCULO
BONITO PARA APRE-
CIAR, MAS PELO
MENOS ESTA-
REMOS EM
PAZ!...

"...FINALMENTE
EM PAZ, AMIGOS.."

FIM

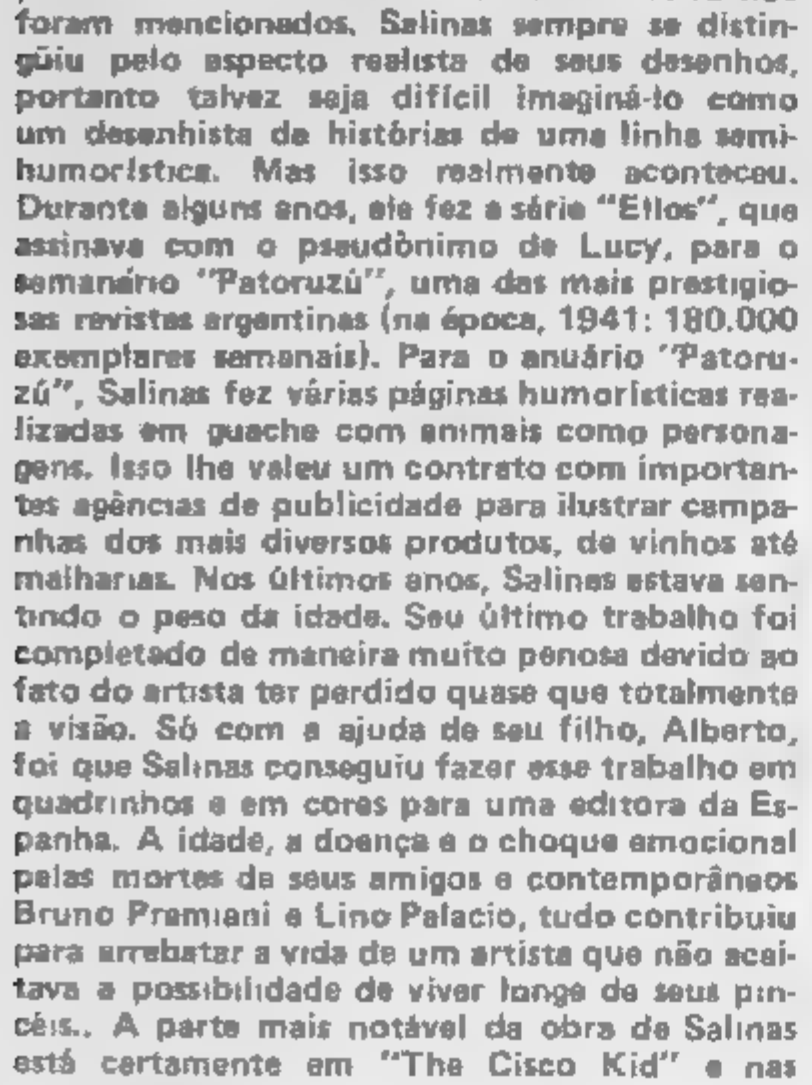
QUADRINHOS pela EMBRATEL

LUIZ ANTÔNIO SAMPAIO_



ADIÓS, AL MAESTRO!

No dia 10 de janeiro deste ano faleceu em Buenos Aires o conhecido desenhista José Luis Salinas. Recentemente, em "Calafrio" nº 22, abordemos de uma maneira mais ampla a obra desse grande artista argentino, mas alguns aspectos menos conhecidos de sua carreira não foram mencionados. Salinas sempre se distinguiu pelo aspecto realista de seus desenhos, portanto talvez seja difícil imaginá-lo como um desenhista de histórias de uma linha semi-humorística. Mas isso realmente aconteceu. Durante alguns anos, ele fez a série "Ellos", que assinava com o pseudônimo de Lucy, para o semanário "Patoruzú", uma das mais prestigiosas revistas argentinas (na época, 1941: 180.000 exemplares semanais). Para o anuário "Patoruzú", Salinas fez várias páginas humorísticas realizadas em guache com animais como personagens. Isso lhe valeu um contrato com importantes agências de publicidade para ilustrar campanhas dos mais diversos produtos, de vinhos até malharias. Nos últimos anos, Salinas estava sentindo o peso da idade. Seu último trabalho foi completado de maneira muito penosa devido ao fato do artista ter perdido quase que totalmente a visão. Só com a ajuda de seu filho, Alberto, foi que Salinas conseguiu fazer esse trabalho em quadrinhos e em cores para uma editora da Espanha. A idade, a doença e o choque emocional pelas mortes de seus amigos e contemporâneos Bruno Premiani e Lino Palacio, tudo contribuiu para arrebatar a vida de um artista que não aceitava a possibilidade de viver longe de seus pincéis.. A parte mais notável da obra de Salinas está certamente em "The Cisco Kid" e nas quadrinizações de obras célebres que ele fez na Argentina, mas todo o seu trabalho foi marcado pela seriedade de um artista competente.



Algumas vezes o Brasil é lembrado nas HQ internacionais. Uma dessas vezes foi a história "Piracicaba, Mon Amour" (aventura do detetive Harry Chase), escrita por Moliterni e desenhada por Walter Fahrer. É uma história interessante e bem desenhada. Para quem não sabe, comunico que já saiu em forma de álbum em cores, em língua portuguesa, pela Meribérica de Portugal. Esse álbum já há tempos é vendido em algumas livrarias no Brasil. Vale a pena.

Bruno Premiani, nome não muito conhecido entre os leitores brasileiros, faleceu em setembro de 1984, em Buenos Aires. Premiani nasceu na Itália, em 1911, e chegou à Argentina em 1930. Diplomou-se como professor de desenho e colaborou com o jornal "Crítica". Fez ilustrações, quadrinhos e uma série chamada "Visto y Oído". Colaborou com ilustrações para a revista "Leoplán" e fez quadrinhos, a partir de 1947, para a revista "Patoruzito", ilustrando uma série de clássicos, utilizando a técnica do pincel seco. Depois embarcou para os Estados Unidos, à procura de melhores oportunidades, onde fez ilustrações históricas em quadrinhos para uma revista editada pelo Departamento de Estado americano, o que lhe valeu congratulações enviadas pelo próprio Departamento de Estado. A partir de 1948, Premiani se fixa na DC, onde faz vários títulos, como "Pow-Wow Smith", "Cave Carson", "Doom Patrol", "Sea Devils", "Tomahawk", "Teen Titans", etc. Trabalhou também para outras editoras americanas, fazendo histórias de terror, faroeste, amor e policial. Quando voltou à Argentina, Premiani começou a colaborar com a editora Fleetway da Inglaterra e a fazer quadrinhos e ilustrações didáticas para a revista "Anteojito". Premiani é autor de "El Caballo", soberbo e documentado livro sobre o cavalo, cuja 2ª edição conheceu as livrarias brasileiras.

"Vampirella é uma garota. Quando nós mandamos a capa promocional para nossos distribuidores, eles disseram, "Impossível; nós não distribuiremos isso." Eu disse, "Por que não?" Eles responderam, "Porque é uma garota. Ela tem seios. Ela tem coxas." Eu disse, "E daí?" Eles disseram, "As crianças não sabem disso." Ora, há apenas uma organização que eu conheço que acredita nisso... The Comics Code (O Código de Ética). Então um deles disse para mim, "Você poderia. . . cobri-los um pouco?" E eu disse, "Não, porque se nós fizermos isso arruinaremos a personagem que Frank Frazetta criou. E Frank vai ficar furioso. E ele é italiano. E ele vira aqui e matará vocês." (Isso foi dito por James Warren em uma convenção de quadrinhos em 1969 e traduzido do "Amazing Heroes" nº 16).

Você sabia que o verdadeiro nome de Gil Kane era Eli Katz? O desenhista nasceu num país do bloco socialista, mas imigrou para os EUA aos três anos de idade. Desde 1941 Kane vem trabalhando intensamente nas revistas de quadrinhos americanas como desenhista, roteirista e editor. Chegou a usar inúmeros pseudônimos em sua longa carreira, como Gil Steck, Scott Edward, Al Stek, Al Keme, Staktil, Pen Star.

Em 1968, no Arkansas Gazette, um jornal americano, apareceu uma notícia um tanto gozada. Uma pessoa de 53 anos, de nome Charlie Brown, não aguentava mais as brincadeiras dos outros por ter o mesmo nome do popular garoto da série PEANUTS. Ele pediu então a um juiz permissão para mudar o seu nome para Alim Abd Al-Karim. O juiz não deu a permissão

Wilson Vieira nasceu na capital paulista em 28 de agosto de 1949. Foi sempre um apaixonado pelas Histórias em Quadrinhos. Em 1973, resolveu se mudar para a Itália, pensando em se profissionalizar. Durante três anos freqüentou a Scuola di Belle Arti dei Medici di Firenze e, nesse tempo, trabalhou como desenhista-artístico-gráfico-publicitário no Studio Staff di If em Genova, onde relizou episódios completos de histórias e desenhos de Fúria, L'Uomo Ragno (O Homem-Aranha) e I FF Quatro (Quarteto Fantástico). Também realizou trabalhos para o mais popular herói de "western" da Itália: Il Piccolo Ranger (O Pequeno Xerife). Suas histórias e desenhos foram publicados pelas revistas de maiores tiragens do gênero: Il Monello (série "Commisario Norton"), Intrepido (série "Paris Jour"), Diabolik e Tarzan. Entre 1978 e 1980, colabora com a EPIERRE (Edizione & Produzioni Redazionali), de Milão, com trabalhos para as revistas Kiwi, Amok, Pecos Bill, Dusty e Collana Telefumetto. Neste período, os trabalhos de Wilson Vieira foram distribuídos para outras editoras européias, sendo publicados em diversas línguas. Além disso, Wilson manteve contato com os principais profissionais de Histórias em Quadrinhos da Europa e participou das mais importantes feiras, salões e exposições italianas de Artes Gráficas e Histórias em Quadrinhos (Lucca, Milão, Genova e Roma).

No final de 1980, depois de participar de LUCCA 14, Wilson retornou ao Brasil. No ano seguinte, em 1981, ele trabalha no Estúdio de Arte Iara Marchi como professor de Desenho Artístico. Na mesma época leciona Histórias em Quadrinhos e Desenho Artístico no Studio Renovart e realiza uma série de trabalhos de ilustração para a Sociedade Ornitológica Bandeirante, em São Paulo. Em 1982, o Centro de Desenvolvimento Profissional "José Papa Júnior" (SENAC-SP) convida Wilson para ensinar Histórias em Quadrinhos e Desenho para o curso Básico de Publicidade.

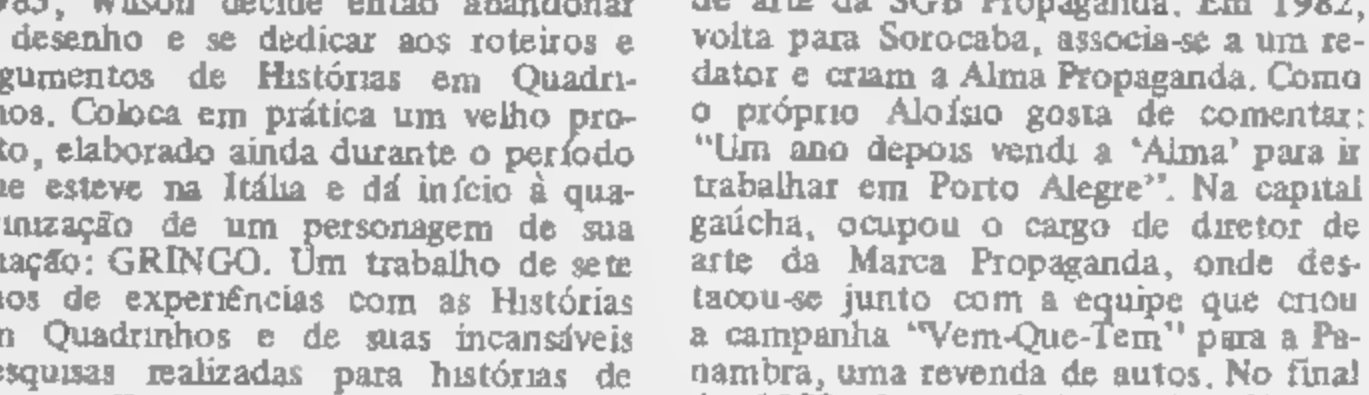
Com todo este currículo, Wilson assumiu todas estas atividades por causa da impossibilidade de se profissionalizar

Da esquerda para a direita (de pé): Aloísio de Castro e Wilson Vieira. Sentado: Clóvis Vieira. Os três reunidos no estúdio da Prisma Editorial (São Paulo).

como desenhista de Histórias em Quadrinhos. Mesmo sem vislumbrar um fio de esperança para uma possível produção de Histórias em Quadrinhos nacional, Wilson continua trabalhando. Lê seus artistas preferidos, entre eles Joe Kubert e Dino Battaglia, e pesquisa. Em 1983, Wilson decide então abandonar o desenho e se dedicar aos roteiros e argumentos de Histórias em Quadrinhos. Coloca em prática um velho projeto, elaborado ainda durante o período que esteve na Itália e dá início à quadrinização de um personagem de sua criação: GRINGO. Um trabalho de sete anos de experiências com as Histórias em Quadrinhos e de suas incansáveis pesquisas realizadas para histórias de "western".

José Aloísio Nemésio Vilela de Castro nasceu na capital paulista em 23 de janeiro de 1955. Abandonou os estudos de engenharia civil em 1977, quando cursava o 3º ano, para se dedicar ao trabalho de projetista arquitetônico. Em 1978, mudou-se para Maceió, trabalhando na mesma função. Paralelamente começou a ilustrar e desenvolver trabalhos de criação para publicidade. Em 1980, voltou para São Paulo e foi trabalhar no departamento de propaganda do jornal Cruzeiro do Sul, em Sorocaba. Ali ocupou também os cargos de cartunista, chargista, caricaturista e ilustrador

Um ano depois, retornou mais uma vez à capital paulista. Entusiasmado com a publicidade, Aloísio conseguiu um estágio no departamento de criação da agência de publicidade Alcântara Machado e, em pouco tempo, foi convidado para assumir o cargo de diretor de arte da SGB Propaganda. Em 1982, volta para Sorocaba, associa-se a um redator e criam a Alma Propaganda. Como o próprio Aloísio gosta de comentar: "Um ano depois vendi a 'Alma' para ir trabalhar em Porto Alegre". Na capital gaúcha, ocupou o cargo de diretor de arte da Marca Propaganda, onde destacou-se junto com a equipe que criou a campanha "Vem-Que-Tem" para a Panambra, uma revenda de autos. No final de 1983, fez um balanço dos últimos seis anos de sua vida profissional e resolveu deixar Porto Alegre. Voltou mais uma vez para Sorocaba, agora disposto a realizar um velho sonho: desenhar Histórias em Quadrinhos. Em março de 1984, foi apresentado ao artista Wilson Vieira, aceitou um desafio, e começou a dar vida ao personagem GRINGO. Durante este ano, além do projeto GRINGO, Aloísio publicou também sua primeira História em Quadrinhos na edição de Calafrio nº 23. Sempre desenhando e pesquisando seus artistas preferidos, entre eles Crepax, Sérgio Toppi e Dino Battaglia, Aloísio continua trabalhando. Em março de 1985, a Editora



Em cima: "Luca Modesto" (1980). Ao lado: página de Wilson Vieira para o STAFF DI IF, história publicada em 1980 na edição 1/14 de IF IMMAGINI E FUMETTI, (Itália).

"Luca Modesto" — história inédita apresentada em Lucca 16 — Salão Internacional de Histórias em Quadrinhos, Cinema de Animação e Ilustração (Itália - Novembro, 1984).

Em 1984, criou a Prisma Editorial, especializada em Projetos Especiais e Histórias em Quadrinhos. Neste ano a sua empresa levou para LUCCA 16 os quadrinhos de GRINGO (criação de Wilson Vieira e desenhos de Aloisio), STREGO e PIFFT & POFFT, personagens infantis do próprio Clóvis, que foram acompanhados de um piloto de desenho animado e exibido na Itália. Durante este ano de 1985 Clóvis pretende desenvolver um grande programa de Cinema de Animação e Histórias em Quadrinhos e continuar suas operações e negociações para o programa de COMICS MADE IN BRAZIL.

Agora vocês ficaram conhecendo três jovens artistas brasileiros, todos eles na árdua luta de produzir Histórias em Quadrinhos no País. Três artistas que se juntaram, nesta edição, a um perseverante desenhista e editor de Histórias em Quadrinhos, Rodolfo Zalla, que merecidamente recebeu o Troféu Angelo Agostini, em 30 de janeiro de 1985 como reconhecimento pelo seu trabalho frente a duas publicações do autor nacional: **Calafrio** e **Mestres do Terror**.

Com a História em Quadrinhos "Censurado" mostramos o traço arrojado de Aloisio de Castro, autor que, junto com Wilson Vieira, o roteirista da história, foram um dia rejeitados pelas consideradas grandes editoras. E, finalmente, Clovis Vieira, que deu as cores para a capa desta edição. Portanto, fico satisfeito por apresentar estes artistas das Histórias em Quadrinhos brasileira. Na publicação **Mestres do Terror** nº 27, na página do CLUQ (Clube dos Quadrinhos), na coluna BASTIDORES, já havia antecipado a nota que Rodolfo Zalla receberia a incumbência de revelar Aloisio, um artista que vem engrossar o exército de talentos brasileiros das Histórias em Quadrinhos. E, mais uma vez, A Editora D-Arte abriu um espaço. Estão aí Wilson Vieira, Aloisio de Castro e Clóvis Vieira. Confira!

(Wagner Augusto)

Abril convida Aloísio para desenhar uma História em Quadrinhos policial e participar assim da primeira edição de uma nova publicação do gênero.

Clóvis Vieira nasceu em São Paulo, no dia 11 de outubro de 1953. Iniciou sua carreira profissional aos 17 anos como desenhista (arte-finalista) de cinema de animação na Linx Filme. Trabalhou depois nas mais importantes produtoras de desenhos animados de São Paulo: Marca Filmes, Start Desenho Animado, Joaquim Três Rios Cinema de Animação, Animation Art, Sketch Assessoria de Arte e Criação.

Em 1975, Clóvis participou de LUCCA 11 – Salão Internacional de Histórias em Quadrinhos e Cinema de Animação, na Itália, representando o Brasil como desenhista animador do curta-metragem Amor Mor, produzido pelo cartunista Zélio Alves Pinto. Em 1980, fundou sua própria empresa, a Prisma Cinema Especial, produtora especializada em efeitos especiais e trucagens. Em 1977, fez parte do grupo de profissionais que fundaram a ABRACAN (Associação Brasileira dos Artistas do Cinema de Animação), exercendo o cargo de presidente desta entidade no período 1978-79.

Nos últimos anos participa ativamente das principais feiras e exposições inclusive profundo palestras e conferências em museus e escolas (MASP – Museu de Arte de São Paulo, FIAM - Faculdades Integradas Alcântara Machado, Universidade Mackenzie, entre outras). Como desenhista de Histórias em Quadrinhos publicou seus trabalhos nas revistas KLIK (Editora Brasil América), RECREIO e Projeto Turas (Editora Abril) e ilustrações para livros da Editora FTD. Como animador, realizou efeitos especiais para os principais comerciais de televisão: Hollywood, Mistura Fina, Galaxy, Colgate, Cibalena, Itapemirim, Banco Real, US Top, Resfrin, Natu Nobilis etc. Produziu também desenhos animados para o Chile, Uruguai, Argentina, Costa Rica, Venezuela e Equador.

ALOÍSIO DE CASTRO

O ARTISTA USOU LAPISEIRA "PENTEL", 0,5 MM, GRAFITE "HB" PAPEL "WESTERPRINT", PENA GILLOTT'S Nº 170, PINCEL "TIGRE" – 308, Nº 303, NANQUIM "ROTRING"

84

ANUNCIOS

Compro e vendo: Gibis de terror e piadas antigos. Os interessados podem escrever enviando relação e preços a: Sérgio Aparecido Antoni, Rua Gilma, 227 - Ferraz de Vasconcelos - SP - CEP: 08500. (Indicar na relação o nome da editora à qual pertence o gibi.).

Compro: Capitão América, de 1 ao 50, Heróis da TV, de 1 ao 50, e Superaventuras Marvel do 1 ao 14, todas da Abril. Compro, também, Mestres de Terror, 5, 6 e 16. As revistas devem estar em ótimo estado. Os interessados devem enviar lista ao meu endereço: Antônio Jozzolino Jr., Páteo do IBC — Caixa Postal 18, Lucélia - SP - CEP: 17780.

Vendo: Almanaque Disney, nºs 128, 129, 130, 134, 160; Tio Patinhas, nºs 196, 197, 232, Cr$ 2.500,00 cada; Tio Patinhas Especial nº 200, Cr$5.000,00; Mickey nºs 353, 357, 359, 380, 384, Cr$ 1.500,00 cada; Zé Carioca nºs 1569, 1583, Cr$ 1.000,00 cada; Peninha nº 1, Cr$ 1.000,00; Pato Donald nºs 1540, 1572, 1582, Cr$ 1.000,00 cada; Edições Extras, Tio Patinhas contra os Metralhas nº 124, Superpateta nº 128, Zé Carioca na Copa do Mundo nº 130, Cr$ 1.000,00 cada. Brasinha nºs 56, 77, 78, 79, 81, 83, 85 e 87, Cr$ 1.000,00 cada. Pantera Cor de Rosa nº 46, Cr$ 1.000,00; Recruta Zero nºs 236, 238, Cr$ 1.000,00 cada. Superalmanaque Zero nº 7, Cr$ 2.500,00; Bolinha nº 72, Cr$ 1.000,00; Pelezinho nºs 34, 44 ao 52, 56 ao 58; Cacá e sua Turma nºs 8, 20, 21 e 24; Mortadelo e Salaminho nº 82; Os Trapalhões nºs 33 e 48; Aventuras de Didi nº 6; Cebolinha nºs 85, 99, 101, 104, 105, 106, 109 a 114 e 121; Mônica nºs 125, 132, 136, 137, 140, 142, 144, 145, 147 a 149, Cr$ 1.000,00 cada. Almanaque da Luluzinha nº 10, Cr$ 2.000,00; Fantasma nº 322, Cr$ 2.000,00; Almanaque do Pelezinho, nºs 1 e 2, Cr$ 2.000,00 cada. Almanaque do Cascão nº 4, Cr$ 2.500,00; Cebolinha Especial nºs 200 e 220, Cr$ 2.500,00 cada; Almanaque da Mônica nºs 10 e 13, Cr$ 2.000,00 cada. Todas em bom estado de conservação. Também tenho Tarzan nºs 10 e 13, Faixa Preta nºs 2, 4, 5, 7, em bom estado de conservação, quero trocá-las por edições americanas da Marvel Comics Group, que estejam em igualdade de condições. Escrevam para: Waleriano Gurjão Duarte - Trav. Mauriti - Vila Santa Madalena, nº 17 - Bairro Marco - Belém - Pará - CEP: 66000

"Gostaria que vocês me esclarecessem uma dúvida com relação ao papel em que deve ser desenhada uma história em quadrinho. Pode-se usar cartolina? De que tamanho?

EDVAN ANTONIO BEZERRA
Camaçari — BA

Cartolina, ou até um papel bem encorpado, branco, é o material ideal para desenhar quadrinhos. É preciso que a cartolina, ou papel, seja própria para o uso do nanquim. O formato depende muito do desenhista, mas desenhando 1/2 vez maior, que o tamanho em que será publicado o trabalho, já é uma boa medida.

■

"Aproveito para dar parabéns ao veio Zalla e a toda sua equipe e, por incrível que pareça, a você também, Reinaldo. Te manjo de outras "plagas" e sei do teu conhecimento e amor aos quadrinhos"

JOSÉ CARLOS RIBEIRO
Carlos Barbosa — RS

O José Carlos manda junto com a sua carta um fanzine algo diferente, cujo anúncio saí em outro lugar desta revista. Pediríamos ao amigo, José Carlos, que continuasse a nos remeter seu fanzine e também agradecemos suas elogiosas referências ao nosso trabalho.

■

"Sendo muito difícil conseguir revistas brasileiras em Portugal, como "Calafrio" e "Mestres do Terror", gostaria muito de ser assinante dessas revistas. Como devo fazer?

ANTÓNIO J. EVANGELISTA GUEDES
Olhão — Portugal

Infelizmente não temos serviço de assinaturas. O jeito é o patrício ir comprando os números avulsos que pintarem aí por Portugal.

■

"É com muito prazer que dirijo-me aos senhores para agradecer o apoio que estão dando aos desenistas amadores como eu. É este apoio que encorajou-me a lhe enviar minha HQ para análise e, se for aprovada, sua publicação. Seria a realização de meus sonhos! Imagine figurar ao lado de grandes mestres como Cortez, Shima, Colin, Zalla e tantos outros que, indiretamente, são os meus professores de desenho pois além da diversão, que me proporcionam, os quadrinhos são para mim fonte de estudos".

ALBERTO CARLOS DE SOUZA
Campos — RJ

A idéia do roteiro é boa. Vamos dar uns retoques e mandar desenhá-la. Seu desenho, entretanto, ainda é um pouco amadorístico. Mas você já revela um bom enfoque para os quadrinhos. Você deve estudar principalmente anatomia e planejamento. Desenhe bem "limpo" e trabalhe bem o traço.

■

"Sou colecionador das revistas "Calafrio" e "Mestres do Terror" e espero que elas continuem cada vez melhor, pois trazem as melhores histórias com desenhos de quadrinhos sem par".

SÉRGIO APARECIDO ANTONI
Ferraz de Vasconcelos — SP

Muito obrigado, Sérgio. Aguarde as surpresas que temos para os próximos números. Seu anúncio será publicado.

FANZINES

POLITIQUA

Recebemos o novo fanzine, com o sub-título: "O discurso político nos quadrinhos". Entrevistas, opiniões, notícias e comentários com enfoque político. Escrevam para: José Carlos Ribeiro, Rua Júlio de Castilhos 403/10, Carlos Barbosa - RS - CEP: 95185.

"Anuncio para breve a publicação de publicação "HOMO SAPIENS Nº 1 — Viagens pelo Tempo e Espaço através da HQ" — um fanzine que têm como tema principal a ficção científica. Quem desejar receber o HOMOSAPIENS Nº 0 gratuitamente deve escrever enviando selos ou a quantia referente à remessa postal para o endereço: Alberto Carlos Paula de Souza — Av. Fco. Lamego, Nº 70 — Apto. 1403 — Bloco 2 — Campos RJ — CEP 28100".

ANÚNCIOS

Troco: Revistas em quadrinhos em geral. Escrevam para: Carlos Ortega D. — Casilla Correo Central, 620 — Córdoba — Argentina — 5000

"Compro qualquer número de Heavy Metal, Metal Hurlant, Epic, Pilote ou Albuns do desenhista Moebius, em qualquer estado, pago bem, os interessados escrevam para: Marco A. Müller — Rua Almirante Tamandaré (Loja Eletrosom) — São José do Norte — RS — CEP: 96210".

Às pessoas que me escreveram pedindo o catálogo de revistas usadas, conforme foi anunciado em "Mestres" nº 29, venho informar que não possuo mais nenhuma revista para venda; impossibilitado de responder todas as cartas, deixo aqui meu recado e minhas escusas. Marco Antonio Müller - São José do Norte - RS.

Tenho a disposição os seguintes exemplares de revistas de terror para venda: Drácula (Cap. Mistério) nºs 9, 10, 13, 14 e 23; Seleções de terror (Ed. Cunha Ltda) nº 1; Calafrio (Ed. D-Arte) nºs 15, 18, 19, 20, 22, 24 e 25; Eu... O vampiro (Ebal). Os interessados escrevam que enviarei relação de preços das revistas citadas. Manoel Erasmo da Silva Neto. Rua Ribeirópolis, 177 — Cirurgia Aju — SE — CEP: 49000

Vendo: toda a coleção da revista "Spektro" do número 01 ao 28, em ótimo estado de conservação. Os interessados entrem em contato comigo. Silvestre Pereira das Neves — Av. Osvaldo Cruz, Nº 167 — Caruaru — PE — CEP 55100.

". . . me parece una buena publicación, con dibujantes que yo desconocía. sólo Flavio Colin, a quien recuerdo haver visto en una revista casi de bolsillo. En general, las dos revistas tuyas son muy superiores a otras del género que he visto en otros países."

LUIS A. ROSALES
San Nicolás/Argentina

Só podemos agradecer, pelas amáveis palavras, amigo Luis. O Rosales é o responsável pela edição de um fanzine: "TOP", com um encarte interessante: "El Pibe". Biografias, reportagens, notícias do mundo do quadrinho , e inclusive um "encontro" com o nosso diretor, Rodolfo Zalla. Os que desejarem mais informações deverão escrever ao: Luis Alberto Rosales — Casilla de Correo. Nº 70 — San Nicolás — Prov. de Buenos Aires — Argentina — 2900 —

■

"Ao Mozart Couto, Zalla e todos vocês desenhistas mágicos de uma revista maravilhosa que eu adoro: por favor, atendam o apelo desta Cinderela maldita, que passa séculos esperando seu príncipe — Eddie — é claro! E volto a repetir que não me importo que seja uma imitação, que não seja o original. . ."

ANA RITA PIMMEL
Gramado - RS

A gentilíssima Ana Rita, nossa amiga gaúcha, volta à carga querendo a todo custo uma história com o seu herói: Eddie. Pelo visto vemos tar que arranjar uma história apropriada, tipo "Rocky Horror Show", e botar um êmulo do Eddie para trabalhar . . .

"Escrevo-lhes pela primeira vez para dizer que admiro estas revistas "Calafrio" e "Mestre do Terror". O que você tem de melhor é o tamanno da revista. Não caiam na besteira de reduzir o formato. Acho os desenhistas razoáveis, com excesão do Colin, Shimamoto e Rodval que são fora de série! Acho que o Rodolfo Zalla é horrível. Bem essa é a opinião minha, pois parece que discordo da maioria!"

ROCKY L. SEBASTIAN
São Paulo - SP

Aí em cima o resumo de duas cartas, apócrifas, remetidas, ambas, no mesmo dia. Em tempo: o "autor" indica vários desenhistas que "devem" ser contratados. Entre os quais, evidentemente, bem disfarçadinho, deve estar o "nominho" dele . . .

■

"É com grande satisfação que escrevo esta carta. Quero elogiá-los pela constante luta que vocês vivem em prol do quadrinho nacional, e também pela alta qualidade de suas revistas. Os desenhistas são ótimos! Curto muito o Olendino Mendes, pois acho seus desenhos sensacionais".

MARCO ANTONIO MÜLLER
S. José do Norte - RS

O Olendino, junto com os outros cobras da nossa editora, está formando uma legião de fãs. O incentivo do leitor é sempre bom, inclusive porque obriga o artista a superar-se. Seu anúncio sai na seção apropriada. Quando sair o fanzine mande dois para a Editora, tá?.

■

"Gosto muito de "Calafrio" e "Mestres do Terror", mas ultimamente elas andam muito caras. Mas mando uma sugestão: por que não fazer histórias baseadas em filmes de terror como "Psicose", "O Exorcista" e a "Profecia"?

ERLON J. DE OLIVEIRA
Porto Alegre - RS

Os custos gráficos e o papel, cujo preço está altíssimo, é que fazem o preço da capa. Este problema não tem solução. Quanto a transformar os filmes citados em histórias em quadrinhos esbarramos com o problema dos direitos autorais que seriam altíssimos.

"Eu achei uma maravilha o nº 28 de "Mestres do Terror". Está simplesmente ótimo. Adorei a história "Jaguaratê e o Jurupari" e também a história de "Frankenstein". Estava demorando para aparecer uma. Espero que vocês melhorem a cada dia. O preço não importa e sim a qualidade."

CARLOS EDUARDO M. PETERS
Penápolis - SP

Como tínhamos prometido a você, pelo "Calafrio" 21, estávamos preparando uma aventura de seu personagem favorito. Sempre que possível ele voltará, tá?

■

"Procurei seguir os conselhos que vocês dão a outros leitores, estudei o desenho de seus colaboradores e então fiz dois desenhos para a "Página do Leitor." Queria saber se posso dobrá-los para remetê-los ou não. Logo que responderem vou remetê-los o mais rápido possível."

ABÍLIO I. M. FERREIRA
Votorantim - SP

O ideal seria remetê-los em um envelope grande, mas se você não tem um à mão pode dobrar, tendo o cuidado para que não amasse muito. E não se esqueça: só publicamos desenhos feitos a nanquim e sem colorido.

■

"O Matador de Lobisomem", do Flávio Colin, está ótima. O Flávio é, realmente um artista incrível. Eu gosto muito daquele seu traço carregado. Seus desenhos são de uma originalidade impressionante. Outra história que eu gostei foi "Noturnos", do Olendino. Acho que vocês acertaram em cheio nessas duas edições. O conto indígena de terror "Jaguaretê e o Jurupari" está ótimo também. Já estava na hora do "Drácula" sair de cena, não é? Gostei da originalidade desses dois números. Parabéns. Esse é o caminho. Bem, finalmente, eu queria dar meus parabéns também pro Reinaldo de Oliveira e Antonio Rodrigues, que respondem as cartas. Gosto muito da franqueza deles. Eles dizem o que realmente pensam. Não ficam bajulando os leitores pra venderem revistas. É isso aí! Nada como a verdade nua e crua! Parabéns. Quero aproveitar também para agradecer por terem me enviado os números solicitados em tão pouco tempo e também por terem respondido, rapidamente, a minha carta."

ANTÔNIO A. JOZZOLINO JR.
Lucélia - SP

Obrigado pela sua opinião e pelas sugestões. Quanto ao usar pena ou pincel é uma opção sua. Se você obteve melhores resultados com o uso do pincel trabalhe com ele. A pena, realmente, é difícil. Há profissionais que não conseguem "controlá-la" até depois de muitos anos de prancheta. O problema do pincel, independente da parte técnica, é o seu preço. Tanto os importados, como o nosso "Tigre", nacional, não são baratos. Acreditamos que não há um pincel bom, de boa qualidade e barato como você quer. Mas é bom não esquecer que um bom pincel, bem tratado e bem conservado pode durar muito tempo. Então vale a pena gastar um pouco mais e ter um bom instrumento de trabalho. Quanto as mudanças apontadas por você elas se devem a nossa preocupação em renovar sempre. Quanto ao "Drácula", você sabia que ele continua sendo o nosso campeão de vendas? E não se esqueça que, mesmo com todo o idealismo, precisamos vender revistas, atingir o grande público, para poder sobreviver.

■

"É incrível a qualidade das duas revistas editadas por vocês. Faz-me lembrar da antiga Taika, apesar de não ser da minha época. Pelos exemplares que eu consegui, daquela antiga editora, vejo que ela tem muito a ver com o estilo da D-Arte."

PAULO CÉSAR CASTILHO
Goiânia - GO

Boa parte da nossa equipe (os veteranos) trabalham juntos há muito tempo. Daí a semelhança (não tanta assim!), com as publicações da antiga Taika. E você sabia que o núcleo inicial foi a Editora La Selva, depois a Novo Mundo, em seguida a Continental, (logo transformada na Outubro) e finalmente a Taika?

■

"É com imenso prazer que, pela segunda vez, escreve para esta editora para demonstrar, mais uma vez, a minha alegria em saber que existe uma revista tão bem editada e com artistas magníficos como Olendino e Colin. Passei a ser um leitor assíduo de vocês e espero que, cada vez mais, as outras editoras, também, deem apoio aos artistas nacionais".

EDSON C. DOS SANTOS
São Paulo — SP

O Edson escreve duas longas cartas, em menos de 10 dias, elogiando, pedindo, perguntando e sugerindo um monte de coisas. Vamos por partes. Não pretendemos republicar aqueias velhas histórias. Temos muito material inédito e de boa qualidade em estoque. O material de Nico Rosso está sendo republicado por outra editora. Shima está na publicidade mais ainda temos material seu, inédito, para publicar. Não achamos que uma história, de 1983, seja velha. Que dizer então de Poe, Maupassant, Lovecraft e outros? Antes da Vecchi "fazer escola" como diz você a escola (e que escola!) já estava feita pela Continental/Outubro, muito tempo antes! Não somos os únicos a editar terror, não. Dê uma olhada nas bancas.

■

"Também mando este desenho. Foi o primeiro que fiz usando nanquim e a peninha mosquito. Não copiei de nenhum desenhista e não imitei nenhum estilo".

EDUARDO PEREIRA
Monte Aprazível — SP

Por ser a primeira vez e pela sua idade (14 anos) até que não está mal. Mas para a publicação faça um novo desenho mais limpo, sem todo aquele hachureado (traçadinhos) que você fez, e não precisa assinar quatro (!) vezes por cima do desenho, tá?

■

"Suas séries são fantásticas e seus desenhistas uns mestres. Fiquei vidrado na capa do nº 21 de "Calafrio" e adorei a história de Natal. Guardo minhas coleções com muito carinho e faço votos que cada mês um novo número se acrescente a ela".

SÉRGIO OLIVEIRA DA SILVA
Embú — SP

Obrigado pela sua opinião, Sérgio. Veja como são as coisas: há leitores que não gostarem da nossa história de Natal. (E respeitamos a opinião deles, também).

ANÚNCIOS

Compro: "Mestres do Terror" Nº 5, 6 e 16, que estejam em ótimo estado (de preferência). Pago muito bem. Escrevam para: Humberto Rocha Júnior — Rua Luís Chagas Nº 120 — Atalaia — Aracaju — SE—CEP: 99000

Vendo: Heróis da TV, nºs 1, 3 ao 12. Capitão América nºs 1, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 22, 23, 24, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 36, 37 e 38. Sam: 9, 10, 11. Escrevam para: Alberto Carlos Paula de Souza, Av. Fco. Lamego nº 70, bloco 2, Apto. 1403 - Campos - RJ - CEP: 28100.

Compro: Coleção de "Spektro" (Ed. Vecchi) e "Kripta" (RGE) e "Superaventuras Marvel (Abril). Exemplares em bom estado de conservação. Escrevem para: Sérgio O. da Silva — Rua Cláudio Manoel da Costa, Nº 21 — Jardim Independência — Embu — CEP: 06800

"Estou enviando um desenho meu para esta revista, para ser publicado na página "Os Artistas do 'Mestres' ". Gostaria que alguns desenhistas desta editora fizessem um estudo sobre o meu desenho e apontassem as minhas falhas ou como eu poderia tê-lo feito de maneira que ficasse melhor. A resposta sobre o estudo poderia ser através de carta ou pela revista mesmo, o que poderia ajudar a outros desenhistas amadores. Eu trabalho em Cascavel como desenhista gráfico, profissão que exerço na região há dez anos. Já tentei desenhar histórias em quadrinhos, mas por não saber elaborar um bom roteiro, desisti."

EDISON RECHE
Assis Chateaubriand - PR

Seu desenho tem força. Desenhar quadrinhos é um pouco mais difícil que fazer desenhos avulsos mas achamos que com um pouco de prática você chega lá. Nem todos desenhistas usam roteiros próprios. Muitos trabalham com adaptação de roteiros clássicos ou feitos por roteiristas experientes. Recomendo a você, para superar este problema, o livro "Dibujando Historietas" — de Ivan Tubau — Ediciones Ceac — Barcelona — Espanha, principalmente os capítulos 4, 5 e 6. Em tempo: pela sua carta, a mais limpa e ordenada que recebemos até hoje, você tem um ingrediente de suma importância para o desenhista: ordem, limpeza e método. Parabéns!.

■

"Quero dar-lhes parabéns pelos lançamentos destas revistas de quadrinhos, que fiquei conhecendo há pouco tempo, e de que gostei muito. Envio este desenho para ser analisado e gostaria que fosse publicado no "Calafrio" nº 25".

TOMÉ LOPES CORRÊA
Alegrete-RS

Os desenhos para serem publicados devem ser feitos a nanquim. É impossível publicá-los quando feitos a lápis. E quanto a data de publicação pedimos deixar a nosso critério. Há uma fila enorme de trabalhos, aguardando vez. Esta resposta, quanto ao desenho a lápis, serve também para o Rodrigo Ottero, de Rio Bonito, RJ.

■

"Por que vocês não usam cor na revista? O que é "past-up"?. Isso é usado nesta revista? Quando vocês vão lançar uma edição especial de "Calafrio" ou "Mestres do Terror"?

CHARLES TEIXEIRA
IBIAPINA
Iguatú - CE

1º) O uso da cor, nas páginas da revista, elevaria de tal modo o preço de sua produção que o mesmo se tornaria proibitivo. 2º) "Paste-up", e não "past-up" grafia errada que até "profissionais" costumam usar, é apenas o ato de colar algo em cima de um suporte. 3º) Usamos sim. Quando aplicamos um desenho em uma página, colando-o em cima de um diagrama, estamos "pastapendo", forma brasileira derivada da palavra americana. 4º) Ainda é cedo para pensar em edições especiais. Elas, certamente, virão com o tempo. Aguarde.

■

"Desde garoto o meu maior sonho é ser desenhista de HQ de terror. Achei espetacular o seu lançamento de "Mestres do Terror" e "Calafrio". Principalmente quando vi em suas páginas a "Página do Leitor" e "Os Artistas dos Mestres". Vocês me deram a oportunidade que esperava e por sinal estou lhes remetendo alguns dos meus desenhos. Gostaria de saber se os meus desenhos são dignos de uma publicação. Também gostaria de saber se tenho capacidade de ser um futuro desenhista de HQ de terror. Minha idade é quinze anos e gosto muito de seus desenhos. Parabéns!"

HERIVAN DE SOUZA NASCIMENTO
Iguatú - CE

A página de HQ remetida será publicada em uma de nossas revistas como incentivo. O quadrinho está melhor que os desenhos avulsos. Demonstra que você tem jeito para a coisa e deve continuar estudando. Tem apenas 15 anos e um bom potencial. Mas lembre-se sempre: um desenhista deve passar a vida desenhando. Principalmente do natural. E estude muita anatomia, perspectiva e tudo que se refira a desenho. Este é "segredo" da profissão que todos procuram!

■

"Nunca antes havia escrito, ou desenhado terror, apenas ficção científica, humor e eróticas. Não sei se me saí bem no meu primeiro roteiro do gênero."

ANTONIO PERES
Aragarças — GO

Você tem qualidades. Escreve bem. O que esta faltando é originalidade. A história que você mandou já foi por demais explorada. Crie uma história original, com suspense, e nos remeta. Em tempo: Não misture a descrição da ação-guia para o desenhista, com o texto da história — fala dos personagens — por exemplo. Os desenhos estão fracos.

■

"Espero que vocês tenham gostado da minha história, "A Aposta". Mandem resposta sobre se gostaram ou não."

RONILSON C. VIEIRA
Corumbá — MS

Ronilson! Como é que você manda uma história para uma publicação escrita dos dois lados do papel? Além do mais é uma história comum, com desfecho "manjado". Não existe boa história sem bom roteiro. Lembre-se disso.

ELE ERA UM MENDIGO. APENAS ISSO.

ALÉM DOS RATOS, DA SUJEIRA DAS VIELAS POR ONDE ANDAVA, SUA ÚNICA COMPANHIA ERA A BEBIDA.

ELE ATÉ CONVERSAVA COM AS GARRAFAS...

...E, DAS SUAS MANIAS, A MAIS ESTRANHA ERA A DE FALAR SOBRE COISAS INCOMPREENSÍVEIS NUM TOM PROFÉTICO.

MAS QUEM DARIA IMPORTÂNCIA ÀS PALAVRAS INSÓLITAS DE UM MENDIGO LOUCO?...

...CONTUDO, ELE CONTINUAVA...

...E VIRÁ UM ANJO...

...VOCÊS VERÃO... ELE VARRERÁ O MAL! ...E COMEÇARÁ AQUI! SIM... AQUI... HÁ MUITO O QUE FAZER POR AQUI!...

POR MOZART COUTO

MUITAS VEZES ELE PROFETIZAVA PARA A SOLIDÃO...

...ELE TRARÁ A SALVAÇÃO! MAS SEUS MEIOS SERÃO CRUÉIS, POIS OS HOMENS SÓ ENTENDEM A VIOLÊNCIA!

...MAS TAMBÉM FALAVA ÀS PESSOAS...

...QUANDO ELAS APARECIAM...

LÁ ESTÁ ELE!

...E VINHAM DE UM LUGAR QUE ELE CONHECIA BEM...

..POIS FIZERA PARTE DELE UM DIA...

...NÃO QUER QUE A GENTE CUIDE DISSO, CHEFE?

NÃO. EU MESMO RESOLVEREI.

...OS DEMÔNIOS CHEGARAM! O INFERNO ESTÁ SOBRE NÓS!

...E NESSE LUGAR, ELE FOI UM PODEROSO, MAS A LOUCURA FACILITOU A AÇÃO DAQUELES QUE O DERRUBARAM...

EU NÃO QUERO MATÁ-LO, PORTANTO, É A ÚLTIMA VEZ QUE AVISO...

...ELES, AGORA, ESTÃO POR CIMA...

CAIA FORA! DESAPAREÇA DESSA CIDADE!

NÃO! EU TENHO QUE FICAR... ELE VAI CHEGAR... EU TENHO...

... FAZENDO O QUE BEM ENTENDEM, SEM TEMER A NINGUÉM...

LOUCO! LOUCO!

AHHH... VOCÊ SE ARREPENDERÁ... ELE PISARÁ SOBRE SUA CABEÇA!

... MAS ISSO PODE MUDAR...

EU VOU MATÁ-LO DE PANCADAS, LOUCO! SE TE VER DE NOVO POR AQUI, TE MATAREI, OUVIU BEM?

...AHHH...
...AIII!
MALDITO SEJA, DEMÔNIO!

...VIRÁ UM ANJO... QUE DESTRUIRÁ SEU IMPÉRIO... AIII!

... ENTÃO, ELES CAIRÃO...

VÁ PARA O INFERNO, MALDITO LOUCO!

...UM A UM...

...ELE... VIRÁ... EU SEI... ELE VIRÁ!

E FOI NAQUELA NOITE QUE FINALMENTE ACONTECEU...

...O POBRE BÊBADO JÁ NÃO ACREDITAVA MAIS NA CHEGADA DELE...

... NO ENTANTO, ELE ESTAVA ALÍ.

VOCÊ... VOCÊ VEIO!

HOUVE, ENTRE ELES, UM DIÁLOGO BREVE QUE MARCOU O INÍCIO DE TUDO.

NA NOITE SEGUINTE, O MENDIGO REENCONTRA UM VELHO INIMIGO...

VOCÊ NÃO ACREDITA MESMO EM MIM, NÃO É ?

MAS HÁ UMA MANEIRA DE FAZÊ-LO ACREDITAR...

... É O QUE EU DEVIA TER FEITO ANTES...

DEPOIS DAQUELA NOITE, AS PESSOAS COMEÇARAM A ACREDITAR NO MENDIGO...

ELE NÃO PROFETIZAVA MAIS, NÃO FALAVA SEQUER...

... AGORA, SÓ AGIA...

...E CONTINUARIA A FAZÊ-LO POR MUITO TEMPO, ASSIM DETERMINOU O ANJO. ALGUÉM PRECISAVA DERRUBÁ-LOS, UM A UM, E ESSE ALGUÉM, SERIA AQUELE MENDIGO. UM ENVIADO DOS CÉUS, OU MAIS UM INSTRUMENTO DO MAL AGINDO SOB MAIS UMA DE SUAS MÁSCARAS?

"STOCK-CAR" SÃO CARROS COMUNS "PREPARADOS" PARA CORRIDAS, POR CATEGORIA... MAVERICKS, CORVETES ETC.

PRÓLOGO

VVRROOMM!!

MORGN

2

6

SOU... OU NÃO SOU O MAIOR !!

VIRAM SÓ? PRIMEIRO LUGAR! "POLE POSITION"

O MAIOR DOS PATIFES, ALDO ME FECHOU TRÊS VEZES, QUASE ME JOGA NO LAGO!!

ORA VEJAM! O CAMPEÃO!!

O QUE FOI, CAMPEÃO?

ESTÁ COM MEDO?

DEMAIS!!

SEU PROBLEMA, ALDO, É QUE VOCÊ QUER MUITO A VITÓRIA!

...VOCÊ VAI CORRER CONTRA O MAIS VELOZ DOS PILOTOS...

A MORTE!!

VOCÊ CORRE COMO UM LOUCO!!

É SUJO E DESONESTO...

...MAS VAI SE ARREPENDER!!

UM DIA, ALDO...

Reta Final

TEXTO E LAY-OUT · ANTONIO RODRIGUES

DESENHOS · FRANCISCO PÉREZ

NÃO SUBESTIME O CAMPEÃO, ALDO!

APESAR DA SUA VITÓRIA DE HOJE, ELE É GRANDE E O CARRO DELE É MELHOR QUE O SEU!!

NÃO POR MUITO TEMPO... LUIGHI!! HE! HE! HE!!!

À NOITE...

DEPOIS DO "SERVICINHO" QUE VOU FAZER... ADEUS CAMPEÃO!

NOS BOXES...

É SÓ DAR UM JEITINHO NO VIGIA DO BOX!!

PRONTO! AGORA ELE NÃO FARÁ NEM MAIS UMA CURVA... HA! HA! HA!!!

NA MANHÃ SEGUINTE...

EI, LUIGHI! O QUE ESTÁ HAVENDO?

MATARAM O VIGIA DA MARSHALL!

DIABOS... NÃO QUERIA MATAR O VELHO...

MAS AGORA É TARDE E ALÉM DISSO...

AINDA HOJE HAVERÁ OUTRA MORTE! NUM TRÁGICO ACIDENTE!!

E LOGO NO INÍCIO DA COMPETIÇÃO...

CRASH!

TIME
ACIDENTE EM DAYTONA !!

The News
EXTRA
CAMPEÃO MORRE
3 PILOTOS FERIDOS

VOICE

ALDO É O NOVO CAMPEÃO

NOVA YORK

DIABOS!!

MALDIÇÃO!!! ADOLFO!!!

QUEM TROUXE ESTA CARTA!!! QUEM?

NÃO SEI SENHOR, JURO!! FOI UM BOY DO HOTEL.

Sei muito bem sobre você e um certo rapaz morto... Conheço suas habilidades mecânicas! Encontre-se comigo ou... P.S: Estou te esperando

DROGA!! DROGA!!

DIABOS, ALGUÉM DESCOBRIU! MAS QUEM?

MALDITO!!

UM AUTÓDROMO ABANDONADO...

ALÉM DE CHANTAGISTA É UM SÓRDIDO!!

SEJA BEM-VINDO CAMPEÃO!!

?

ONDE ESTÁ VOCÊ?

NAS TREVAS... ELAS SÃO MEU ELEMENTO!

QUE QUER? DINHEIRO?

TUDO O QUE ME IMPORTA É O ESPORTE!

ESPORTE, DIABOS... QUEM É VOCÊ?

SOU O MAIS VELOZ DOS PILOTOS, ALDO!!

SOU A MORTE! E ESTOU PRONTO PARA CORRER COM VOCÊ.. "CAMPEÃO"!!

FIM-

RETRATO de JENY

HISTÓRIA E DESENHOS: YOUSE CODEZ

TODAS AS NOITES, À MESMA HORA, LORDE **MAINOT**, ANTES DE DORMIR, IA OLHAR A COISA QUE ELE MAIS AMAVA, A SAUDOSA IMAGEM DO...

SUA ESPOSA MORRERA MUITO JOVEM... HÁ' DUAS SEMANAS FOI LEVADA DESTE MUNDO UMA BELA E MEIGA MULHER... LORDE **MAINOT** IA NOTANDO QUE A EXPRESSÃO DO ROSTO ESTAVA MUDANDO. CADA VEZ **JENY** ESTAVA MAIS TRISTE!...

(PRECISO ENTENDER O QUE O OLHAR DELA ME QUER DIZER!... SENÃO NUNCA MAIS TEREI PAZ...

(CADA NOITE QUE PASSA ELA ESTÁ MAIS ANGUSTIADA!... PARECE ESTAR QUERENDO DIZER ALGUMA COISA!...)

(POBRE **JENY**!... COMO PODEREI AJUDÁ-LA? TENHO QUE ACHAR UMA SOLUÇÃO!... ELA PRECISA FICAR EM PAZ NO SEU MUNDO, ESTOU EXAUSTO... AMANHÃ TEREI... QUE... TER UMA...

LORD MAINOT ADORMECE E COMEÇA A SONHAR QUE ESTÁ NO CEMITÉRIO SE DIRIGINDO AO JAZIGO ONDE ESTÁ SUA QUERIDA **JENY**...

O SONHO CONTINUA E LORDE **MAINOT** SENTE UM ANGUSTIANTE VAZIO QUANDO ABRE A PORTA DO JAZIGO... AJOELHA-SE E NEM SENTE...

...A ENTRADA DE UMA ESTRANHA DAMA QUE SURGE DA TARDE CHUVOSA E FRIA...

QUE BOM VOCÊ TER ATENDIDO O MEU CHAMADO, QUERIDO!... SINTO TANTO A SUA FALTA!... FIQUE COMIGO!! FIQUE COMIGO PARA TODA A ETERNIDADE!!

QUE SUSTO, MEU DEUS! ...QUE FAZ AQUI?... QUEM... QUEM É' VOCÊ?

NÃO, JENY!! VOCÊ ESTÁ MORTA!

QUE É' ISSO, **MAINOT** QUERIDO!!... ESQUECEU OS OLHOS QUE VOCÊ IDOLATRAVA?

LORDE **MAINOT** ACORDA APAVORADO COM O SEU PESADELO...

NÃO, JENI! VOCÊ ESTÁ MORTA!

ALGUÉM SUSSURRA SEU NOME... LORDE **MAINOT** TEM UM PRESSENTIMENTO... VESTE DEPRESSA UM ROUPÃO E...

MAINOT... QUERI-DO!...

..CORRE PARA A SALA DOS QUADROS!

VEM, QUERIDO... VEM!..

OLHA O QUADRO DE **JENI** E CAI FULMINADO POR UM ATAQUE CARDÍACO SOB O OLHAR DE SEU MORDOMO QUE PRONTAMENTE ATENDERA SEU GRITO DE PAVOR E MORTE...

VOCÊ ESTÁ VINDO...
VOCÊ ESTÁ VINDO, QUERIDO MAINOT...

O MORDOMO VOLTA COM O MÉDICO DA FAMÍLIA. MAS O CORPO DE LORDE **MAINOT** TINHA DESAPARECIDO...

O RETRATO DE **JENY** CONTINUA BELO COMO SEMPRE... OS DOIS SAEM PARA PROCURAR LORDE **MAINOT** OU SEU MISTERIOSO CORPO...

SOZINHA, **JENI** SORRI FELIZ... AGORA NÃO ESTAVA MAIS SÓ... VOLTOU E ENTROU NA ROMÂNTICA PAISAGEM DO SEU QUADRO. MAS, DESTA VEZ...

...ACOMPANHADA DO GRANDE AMOR DE SUA VIDA!... LORDE **MAINOT** ESTAVA EM PAZ E FELIZ!!!

JENY VOLTOU PARA RESGATAR O SEU AMOR? LORDE **MAINOT** ENCONTROU **JENY** NO JAZIGO? O RETRATO DE **JENY** FOI A CAUSA DA MORTE DE LORDE **MAINOT**? O LORDE SONHOU COM TUDO ISSO E NÃO MORREU? NÃO SABEMOS RESPONDER, MAS ACREDITAMOS QUE UM HOMEM E UMA MULHER QUE SE AMAM PODEM VIVER ETERNAMENTE, POIS ACREDI-
[illegible] MAINOT JENY.

FIM

AINDA QUE PAREÇA, ESTA NÃO É UMA HISTÓRIA DE FADAS...

ERA UMA VEZ...

HISTÓRIA DE ALBERTO CARLOS DE SOUZA, DE RIO DE JANEIRO, RJ.

TEXTO FINAL: REINALDO DE OLIVEIRA DESENHOS: RODOLFO ZALLA

E ESSES HOMENS TANTO PROCURARAM QUE ACHARAM UM HOMEM QUE OUSAVA SORRIR ... E DIZIAM QUE SORRIA O DIA INTEIRO ...

COMO ESTE HOMEM OUSA DESOBEDECER A MINHA LEI ? TRAGAM-NO! E QUERO-O **VIVO**! EXPERIMENTARA' OS **APARELHOS** DAS MINHAS MASMORRAS!...

E OS BELEGUINS NÃO TARDARAM EM EXECUTAR AS ORDENS DO TIRANO. NÃO E' PARA ISSO QUE SERVE ESTA CLASSE DE GENTE ?...

E MESMO CAPTURADO O ESTRANHO PERSONAGEM CONTINUOU A RIR...

NÃO SORRIA COMO PASSOU A GARGALHAR COMO SE TUDO AQUILO FOSSE UMA GRANDE PIADA DA QUAL SÓ ELE SABIA A GRAÇA!

MAS O TIRANO NÃO SE DEIXOU IMPRESSIONAR PELO GARGALHAR DE TAL FIGURA...

ORDENO QUE PARE DE R.R! OU MORRERÁ AGORA!

E PELA PRIMEIRA VEZ O GARGALHAR PAROU E O ESTRANHO SEM SE INTIMIDAR, RETRUCOU...

GRANDE IDIOTA, NÃO PODES ME MATAR PORQUE EU TAMBÉM SOU REI !!!

FEI DE UM REINO MAIS HORROROSO QUE O SEU! MAS O SEU ESTA FICANDO TÃO MAL QUE EM BREVE PODERA ULTRAPASSAR O MEU EM HORROR!...

...E ISSO EU NÃO POSSO PERMITIR!!!

COMO OUSA FALAR ASSIM COMIGO O REI DESTA TERRA?

...PORQUE EU SOU...

...SATAN, O REI DOS INFERNOS E ESTOU AQUI PARA LEVA-LO!!!

E AQUELE TIRANO, MEDIOCRE E INSIGNIFICANTE, COMO TODOS OS TIRANOS, FOI ARREBATADO PELO DEMÔNIO, À VISTA DE TODOS.
E O POVO DAQUELA TERRA VOLTOU A SORRIR, RIR E ATE' GARGALHAR. E QUANDO, POR ACASO PARAVAM, ERA POSSÍVEL, COM ALGUM ESFORÇO, ESCUTAR OS GEMIDOS E RANGER DE DENTES, DE TODOS OS TIRANOS QUE JAZEM NAS PROFUNDEZAS DO INFERNO. E QUE ALI SÃO INFELIZES PARA SEMPRE...
AH! AH! AH! AH!
AH! AH! AH! AH!
AH! AH! AH! AH!
AH! AH! AH!
AH! AH! AH!
AH! AH! AH!
AH! AH! AH! AH!
FIM

ESTÚDIO D — ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos Reservados.

TEXTO: MARIA A. GODOY

BRINCADEIRA TRÁGICA

DESENHOS: RUBENS CORDEIRO

PEDRO DIAS ERA DE FATO UM RAPAZ ENDIABRADO... PARECIA TER CRESCIDO APENAS NO CORPO. POR DENTRO ERA AINDA UM CRIANÇOLA TRAVESSO...

PUM! PUM!

PEEDROOO!... NÃO FAÇA ISSO, MENINO! VENHA AQUI, DIABINHO!!!

(ACHO MELHOR NÃO VOLTAR PARA CASA MUITO CEDO, HOJE! E' CAPAZ DA MÃE ME BATER!)

COITADA DA DONA LUCRÉCIA! NÃO AGÜENTA COM A VIDA DO RAPAZ!

TAMBÉM, BEM FEITO! ELA E' MUITO BENEVOLENTE COM ELE!... SE FOSSE COMIGO, UMA BOA SURRA RESOLVIA TUDO!

(LA' ESTÃO O ZÉ E O TICO, OS DOIS MEDROSOS! SEMPRE QUE PASSAM NA ENCRUZILHADA, VÃO REZANDO...

...COM MEDO DE VER FANTASMAS!)

(EI! ACHO QUE VOU FAZER UMA BRINCADEIRA COM ELES! HOJE, ELES VÃO VER UM "FANTASMA"! EH!... EH!...)

MAIS TARDE...

(LÁ VÊM OS DOIS! VÃO LEVAR A MAIOR SURPRESA DA VIDA DELES!)

MINHA NOSSA SENHORA!

E' ASSOMBRAÇÃO!

...O DE TRÁS... O QUE... AAAAHHH!

O DA FRENTE E' FEIO, MAS O DE TRÁS E' PIOR AINDA! VAMOS CORRER, TICO!

PEDRO FORA CASTIGADO. DALI POR DIANTE, TORNOU-SE UM RAPAZ MAIS RESPONSÁVEL, NÃO VOLTANDO A FAZER BRINCADEIRAS NEM ZOMBAR DO SOBRENATURAL...

FIM 2

HISTÓRIA ENVIADA PELO LEITOR *JURANDYR DA COSTA* DE URUGUAIANA – RS.

PEÇO ENVIAR-ME PELO CORREIO OS SEGUINTES NÚMEROS DA REVISTA "CALAFRIO":

EDITORA D-ARTE LTDA.
Av. Brig. Luís Antônio, 711, Conj. C-62
CEP 01317 – São Paulo - SP

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25											

NOME .....
ENDEREÇO .....
CIDADE .....
CEP ..... ESTADO .....

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: Cr$ 3.500,00
(Acréscimo de despesas postais: Cr$ 3.000,00)

Os leitores que não desejarem recortar a revista poderão enviar uma cópia em "xerox" do cupão, ou escrever para a **EDITORA D-ARTE LTDA.** indicando os números que desejam receber pelo correio.

PARA SABER O VALOR DA REMESSA MULTIPLIQUE O PREÇO DE Cr$ 3.500,00 PELA QUANTIDADE DE REVISTAS DESEJADAS MAIS O ACRÉSCIMO DAS DESPESAS POSTAIS. NÃO FAZEMOS REMESSA PELO REEMBOLSO POSTAL. NOSSAS REMESSAS SÃO REGISTRADAS, O CHEQUE OU VALE POSTAL DEVEM SER ENDEREÇADOS A: EDITORA D-ARTE LTDA. – AV. BRIGADEIRO LUIZ ANTÔNIO, 711 – CONJ. C-62 – CEP: 01317 – SÃO PAULO – SP.

MORTE EM QUADRINHOS

TEXTO E DESENHOS - ROBERTO CHARLES TREVISAN

ROBERTO CH. TREVISAN
CORDEIRÓPOLIS/SP

FIM -